Doğan Kardeş

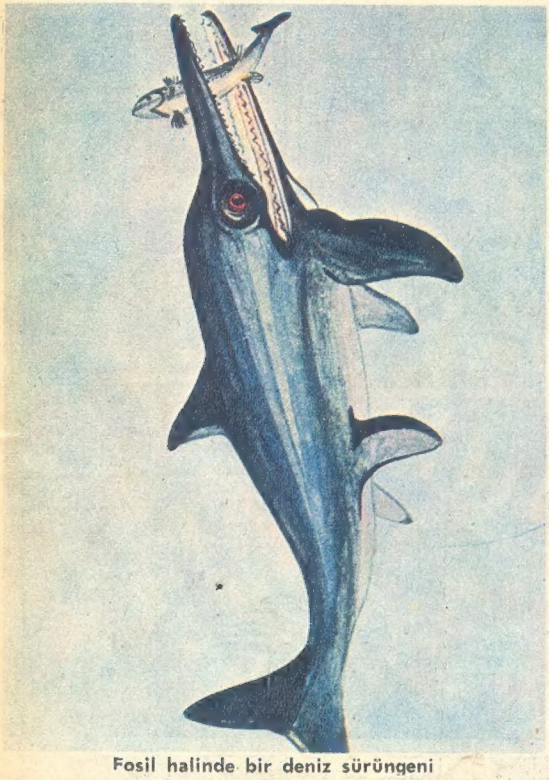
SAYI 5 29 OCAK 1973 100 KURUŞ

KIŞ SPORLARININ EN FAYDALISI KAYAK

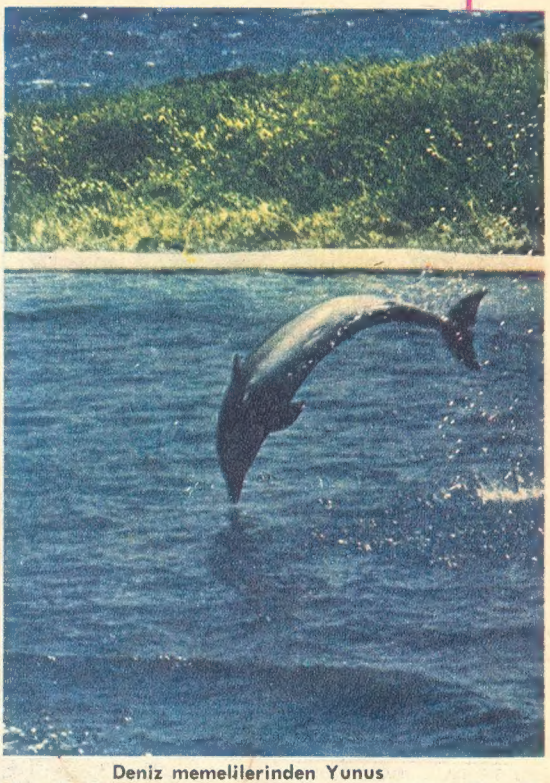
SENİ DE OLDÜRECEĞİM SARI GEYİK!
O KADAR KOLAY DEĞİL O...
İKİ KİŞİ BİR KİŞİYE SALDIRMAZ!..
AAH!
İKİ KIZILDERİLİ KIYASIYA BİR DÖVÜŞE BAŞLADI...
BU SIRADA TED KENDİNE GELDİ VE..
BU SIRADA HOPKİNS YOLUNA DEVAM EDİYORDU...
NEHİRDEKİ GÖNÜLLÜLER ZORLUK ÇEKİYORLARDI...
BU SIRADA...
SİLÂH SESLERİ
NEHİR TARAFINDAN GELİYOR
OJİWASLAR OLMALI...
YARDIMA GİDELİM! SİLÂH ARABASINI SONRA ARARIZ...
BORAZANCI, HÜCUM BORUSU ÇAL!

kızılderilileri kışkırtan beyazları aramaktadır. Hopkinsle Krager Ted'i ortadan kaldırmak için ellerinden geleni yapmaya çalışmaktadırlar.

ARKASI VAR



Fosil halinde bir deniz sürüngeni



Deniz memelilerinden Yunus

Suda Hayat Nasıl Başladı?

Hayatın ta kendisi olarak gördüğümüz suda hayat nasıl başladı hiç düşündünüz mü çocuklar? Bugün size biraz da bundan söz edelim, dilerseniz. 3 milyar yıl önce hayat, ilk kez okyanuslarda oluştu. Sonra da karalara sıçradı. Bu ilk dünya, gerek canlıları, gerekse hayat şartları bakımından bize çok farklı gelir. Sudaki balıkların ve diğer canlıların da oksijen alarak yaşadıkları hiç aklınıza gelir miydi? Evet, suda da tıpkı havada olduğu gibi oksijen vardır. Oksijen, besinler okside edip enerjiye çevirdiği için yaşamanın en büyük gereğidir. Havayla yaşayan bizler de, oksijen, akciğerlerin üzerindeki minik torbacıklar tarafından emilip kana karışır, suda yaşayan canlılarda ise akciğer vazifesini solungaçlar yaparlar. Balıkların başlarının yanında birer çift solungaçları olduğunu hepiniz biliyorsunuz, ama midye ve istiridyelerin solumaları nasıl oluyor acaba?..

Midyeler ve diğer ikikabukluların solungaçları son derece geniş olduğu halde dışarıda gözükmez, çünkü bunlar ya kabuklarının içindedir, ya da bacakların eklem yerlerine yerleşmiştir. Bazı ilkel deniz hayvanlarının ise hiç solungaçları yoktur. Bunlar sulardaki oksijeni derileriyle emerler. Tıpkı denizanaları ve süngerlerde olduğu gibi.

Hayatın önce denizlerde, sonra da karalarda başladığını söylemiştik. Yani hayat denizlerden karalara geçmişti. Bu kuralı bozan bazı farklı durumlar da vardır. Yunus ve balinalar aslında akciğerleri olan birer kara hayvanıyken denizlere geçmişlerdir. Bu bakımdan zaman zaman su yüzüne çıkarak oksijen alır, sonra yeniden dibe dalarlar.

Peki ya deniz hayvanları istedikleri yere nasıl gidiyorlar?

Tabii ki yüzerek... Karıdes gibi bazı hayvanlar gövdelerinin orta kısmını hareket ettirerek, balıklar da kuyruklarının yardımıyla yüzerler. Diğer yüzgeçleri, balıkların su içinde dengede kalmasını sağlar. Hatta balıkların gövdelerini kaplayan minik pullar bile onların suda ilerlemesine yardımcı olur. Bazı cins balıklar da vücutlarında bulunan özel bir kese sayesinde de derin yerlerde hiç kıpırdamadan dururlar.

Bir de denizanaları ve hidralar var ki, bütün deniz yaratıklarından daha değişik bir şekilde hareket ederler. Deniz anaları gövdelerindeki boşluğa aldıkları suyu dışarı atarak tepki suretiyle, deniz kestaneleri ve hidralar da takla atarak suda ilerlerler.

SULARDAKİ ACAYİP 'FAR'LAR

Işık saçan organların bulunduğu söylenen balıklardaki bu organlar genellikle burun kanatları veya kafanın üzerinde bulunur. Gece yol alan gemilerin sancak ve iskele fenerleri gibi kafalarının iki yanında ışın organları bulunan derin su balıkları da vardır. Işıkçıl «fotofor» adı verilen bu organlar, bir otomobilin farlarına benzer. İnsandaki göz merceği gibi görev yapan bu projektörler küremsi biçimdedir. Bu küremsi organların yarısı, ışığı meydana getiren moleküllerden yapılmıştır. Gümüşsü ufacık kristallerden oluşmuş küçücük bir şerit, yansıtıcı durumdadır. Ayrı olarak siyah bir perde iç dokuları korur. Göz yuvarlağının meydana getirdiği ışığı, yansıtıcı tabaka yoğunlaştırır. Bu yoğun ışığı da mercek dışarıya verir.

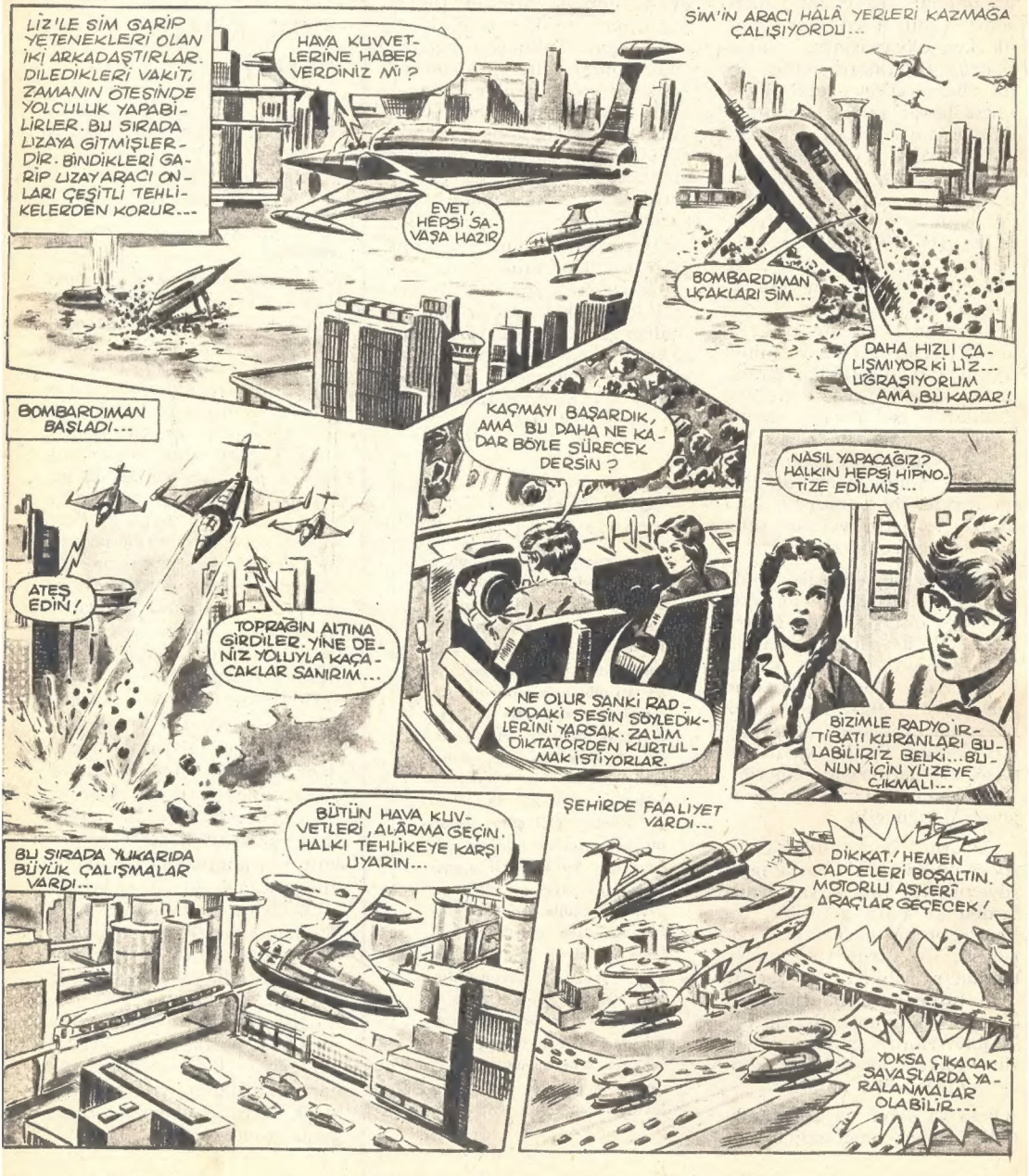
EVDE KİMYA DENEYİ

ELMAS KADAR GÜZEL KRİSTALLER

Evde yapacağınız bir deney sonucu kocaman kristaller elde edebilirsiniz. Tabii General Elektrik gibi suni pırlanta elde edecek değilsiniz ama yapacağınız deney sonucu ortaya birkaç tane şeffaf billûr çıkacaktır. Bu iş için gerekli olan maddeler, kristalize edilmiş şeker, tuz, ingiliz tuzu, bakır sülfat, demir sülfat ve gerektiği kadar da su. Çukur bir kabın içine bol miktarda su koyup kaynatın. Kaynayan suyu dört veya beş tane bardağa ikişer parmak olmak üzere taksim edin. Sonra yukarda saydığımız kimyasal maddelerin her birinden bardaklardaki sıcak sulara katın. Suda eriyemiyecek hale gelinceye kadar maddeleri katmaya devam edin. Sonra tekrar sıcak su ve kimyasal madde ilâve edin. Bu işlem bardakların üstünden bir parmak kalıncaya kadar devam etsin. Beri yanda ufak tahta çubuklara bağlanmış olan kullanılmış maddelerin ufak kristal parçalarını bardakların içine daldırıp bardakları buz dolabına kaldırın. Bu arada bardakların sallanmamasına dikkat edin. Suyun ısı derecesi 4-5 dereceye kadar düşmesi lâzım. Bir hafta sonra kristal parçalarını bardakların ucundan çıkardığınız zaman şaşılacak derecede irileşmiş olduğunu göreceksiniz.

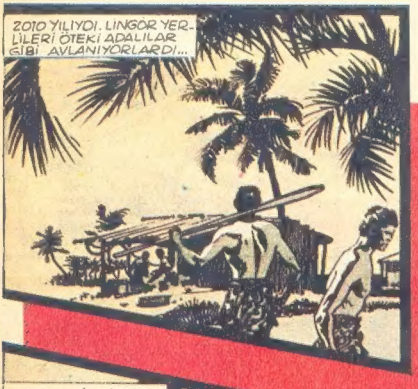
ZAMANIN ÖTESİNDE

③ UZAYDA SAVAŞANLAR



GELECEK HAFTA: BEKLENMEYEN OLAY...

FIRTINA KUŞLARI



GELECEK HAFTA: İŞİN SONU NE OLACAK?

ARANIZDA SİZLERLE

Sizler İçin Çok Güzel Bir Oyun Seyrettik!

Elmacı Güzeli

«Elmacı Güzeli» nin başarılı oyuncuları toplu halde.

Sevgili çocuklar Şehir Tiyatroları Çocuk Oyunları bu yıl 37 yaşına basarken siz küçük seyircilerine birbirinden güzel 4 oyunla perdelerini açmış bulunuyor. Dilek Dağı ve Mavi Gözlük oyunlarını geçtiğimiz sayılarda sizlere tanıtmaya çalışmıştım. Gelin isterseniz bu kez de Harbiye Şehir Tiyatrosuna giderek «Elmacı Güzeli» ni izleyelim.

Yücel Tunalı'nın yazıp Ferih Egemen'in sahneye koyduğu 2 bölümlük «Elmacı Güzeli» oyununa yardımcı rejisör Yalçın Akçay ve dans öğretmeni Nazif Şen'de yardımlarıyla katkıda bulunarak çok başarılı bir oyun meydana getirmişler...

Oyunun yazarı bir Türk olduğu halde konu tamamen yabancı. BARTLEY ailesinden Eda ve Ned adlı iki kardeşin hareketli yaşantısı bir tiyatro oyunundan çok filim havasında seyrediliyor. Amerikan kovboyları, kızılderililer, periler bol bol dansediyor, şarkı söylüyor, bazan da küçük seyirci-leri heyecandan heyecana sürüklüyor. Yani sözün kısası oyunun konusu ağabeyler, ablalar ve mini mini sanatçılarla açık bir şekilde gözler önüne seriliyor.

«Elmacı Güzeli»nin sevimli Eda'sı tertemiz kalbiyle, afacan kardeş Ned'i cesur tavırlarıyla, sevgili elmacı Can'ı hoş şarkıları, değişik giyisiyle, kızılderili amcası dostça selâmlarıyla oyunu seyredenlere heyecanlı, neşeli bir 2 saat geçirtiyorlar.

Oyunda Elmacı Güzeli Eda Bartley'i Ülkü Akbaba oynuyor. Ülkü 14 yaşında bir ortaokul öğrencisi. 10 yıldır Şehir Tiyatrolarında oynayan Ülkü aynı zamanda da başarılı bir filim artisti. Yakında Avrupaya gidip Tiyatro öğrenimi yapacağını söyleyen Ülkü gerçekten ilerisi çok çok şeyler vadedebilecek bir oyun gücüne sahip. Elmacı Güzeli'nin yedeği Handan Köksalan ise Şehir Tiyatrosunun 3 yıllık oyuncusu. Daha önce de Gazanfer Özcan'la birlikte çalışan Handan henüz 10 yaşında. Ama o da ülkü kadar başarılı, azimli, çalışkan bir kardeş. Bir de Elmacı Güzeli'nin henüz 1 yıllık bir oyuncusu var. Eda Bartley'in kardeşi afacan Ned Bartley'i bütün canlılığı ile yaşatan Nejdet Ulverkan Mahmut Şevket Paşa İlkokulu 5. sınıf öğrencisi. Nejdet İlk oyunuyla tecrübeli tiyatroculara meydan okuyor. Elmacı Güzeliyle birdenbire Nejdet'in heyecanı büyük, başarısı büyük, ismi büyük oluyor. Nejdet'in ilk oyunundaki büyük başarısı seyircileri olduğu kadar, yöneticilerini de şaşkına çevirmiş. Tabii hal böyle olunca Nejdet'i bir gaye, büyük tiyatrocu olmak azmi şimdiden sımsıkı sarıyor.

Bu kardeşlerden başka Baki Kiper, Yavuz Birsen, Yalçın Akçay, Tuncay Torun ağabeyler; Deniz, Işıl, Aşkım, Tülay, Yeşim, Gülen, Dilek, Pelin kardeşler de başarılı oyunlarıyla «Elmacı Güzeli» ni renklendiriyor ve bol bol alkış topluyorlar.

YENİ GÖSTERİSİ İLGİ ÇEKTİ

Fotoğrafa baktığınız zaman ipe asılı olan adamın deli olduğunu zannedeceksiniz, değil mi? Oysa adı Alan olan bu 25 yaşındaki delikanlı Togni sirkinin en ünlü cambazlarından biri. Hazırladığı en son numarası eğlenceli olduğu gibi son derece de tehlikeli. Alan, yerden yirmi metre yükseklikteki bir merdivene çıkıyor. Merdivenin tepesinde bir ucu yanmakta olan bir halatın bağlı olduğu bir makara var. Alan ayaklarını ipin öbür ucuna bağlayıp kendini boşluğa atıyor. Fotoğraflar, Alan'ın, ip yanıp kopmadan önceki halini gösteriyor.

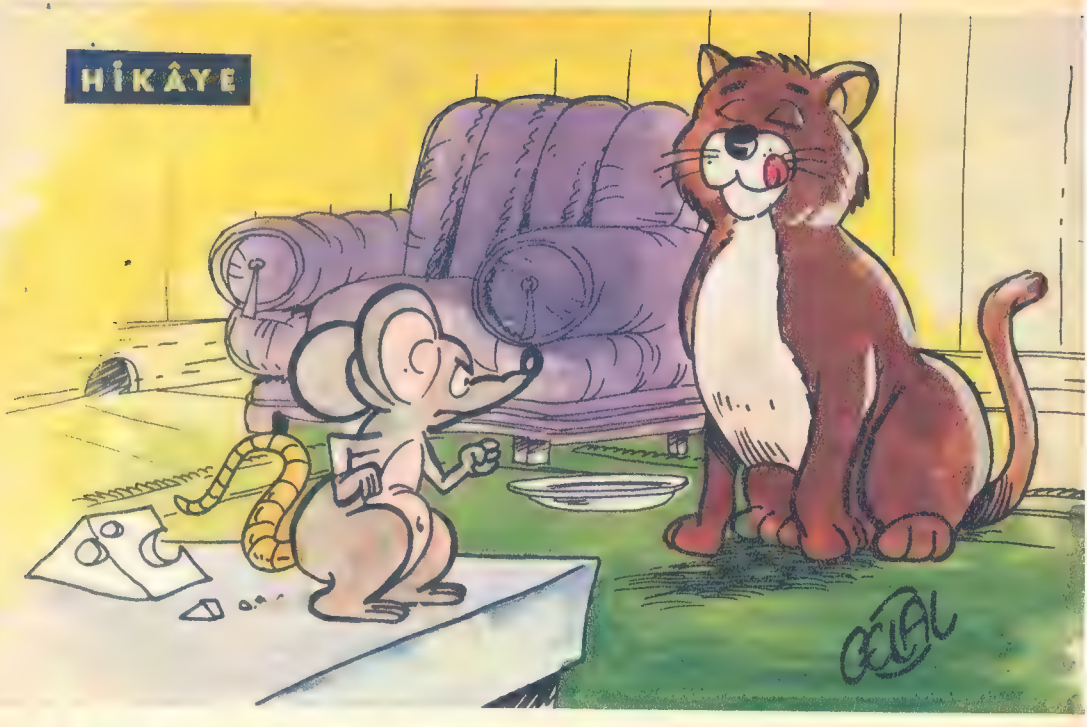
EN BÜYÜK MERAKI!

Claude Fishburn Arizona'da yaşayan bir Amerikalı. Sigara içmekten hiç hoşlanmaz. Eğer eline bir sigara alacak olursa, bunu sadece merakını ilerletmek için yakar. Merakının ne olduğunu merak ettiniz değil mi? O halde söyleyelim: Claude'un merakı dumandan halkalar meydana getirmek. Bu konuda üstüne yok denilebilir. Ağzından ve kulağından çeşitli çaplarda halkalar çıkartabilen Claude'ye bazı gazinolar gösteri teklifinde bulunmuşlar. Ama duman üstadının cevabı, bu işi sadece zevk için yaptığını söylemek olmuş.

ÖRDEĞE VERİLEN CEZA!

Judith Megindle adında 40 yaşında bir Avusturyalı kadın geçenlerde mahkemeye baş vurarak şu iddiada bulunmuştur: «Sayın hâkim, Keneth ve Joan Martin adındaki komşularımın bir ördeği var. Hayvan hayvan değil, allahın bir cezası. Bütün gece «Vak vak» demesinden uyuyamıyorum. Uykusuzluktan iğne ipliğe döndüm. Ördeğin icabına bakılmasını rica ediyorum.» Birkaç gün sonra ördeğin duruşması başlamış. Tanıklar dinlenmiş. Ve duruşmanın sonunda hâkim, ördeğin ceza olarak birkaç ay için bahçenin en uzak köşesine bağlanmasına, cezanın bitiminde ötmeye devam ederse öldürülmesine karar vermiştir.

HİKÂYE



Kahraman Farecik

Yazan: *Vahibe Sevim*

Bay fare ile bayan fare küçük bir evin bodrum katında oturuyorlardı. Tam dokuz tane çocukları vardı. Onları besleyebilmek için hiç durmadan gidip geliyorlar, küçük evin dolaşmadık yanını bırakmıyorlardı. Ama Korkunç Dev, yani tekir kedi onlara hiç dirlik vermiyordu. Nerde görse saldırıyor, kovalıyor, tutup yemek istiyordu.

Bayan fare çok dertliydi, sonunda kocasına:

— «Bu evden başka bir eve taşınsak çok iyi olur,» diye düşüncesini açıkladı. «Korkunç Dev gittikçe işi azıtıyor. Eninde sonunda bir gün yakalar bizi. Bizi tutamazsa yavrularımızı haklar. Bence bu evden çıkalım. Ev kıtlığı mı var? Başka bir eve taşınalım.»

Bay fare her zaman yaptığı gibi umursamazlıkla karşılık verdi:

— «Aman karıcığım, neler söylüyorsun? Taşınmak öyle kolay mı? Sonra Korkunç Dev akılsız budalanın biri. Eğer onda birazcık akıl olsaydı, şimdiye kadar bizi yüz kere yakalardı. Bence korkmamız yersiz!»

— «Sen ona öyle budala gözüyle bakma kocacığım, o mahsustan budala gibi davranıyor. Bizi tuzağa düşürmek istiyor.»

— «Hiç sanmam. Ahmağın biri o Korkunç Dev. Onun için bu güzel evden başka yere taşınmak pek akıllıca bir davranış olmaz. Hem bakalım yeni taşınacağımız evde başka Korkunç Devler olmadığını nereden biliyoruz?»

Küçük fareler anne ve babalarının çevresine toplanmış, bu konuşmaları merakla dinliyorlardı. Dokuz yavru farenin içinde yalnız bir tanesi erkekti. Erkek fare yavrusu da babası gibi kendisine pek güveniyordu. Koskocaman annesi ile babasının Korkunç Devden bu kadar korkmalarına bir türlü akıl erdiremiyordu.

Biraz sonra anne ve babası avlanmaya gidince bizim yumurcak hemen oyuncak kılıcını eline aldı. Kardeşlerine:

— «Ben,» dedi, «Korkunç Dev'le savaşmaya gidiyorum. Siz sakın dışarı çıkmayın. Ben dönünceye kadar burada bekleyin.»

Kardeşleri sevinçten fıkır fıkır gülüştüler .

— «Duydunuz mu? ağabeyimiz Korkunç Dev'le savaşmaya gidiyormuş.»

Küçük fare, elinde kocaman kılıcı, delikten dışarı çıktı. Yolda birkaç tavukla çil horoz geziniyordu. Kahraman fare horozun karşısına dikildi. Kılıcını kaldırdı, havada tuttu.

— «Korkunç Dev dedikleri korkak kedi sen misin?»

— «Kedi değilim, ben kedi değilim» diye bağıran horoz kaçtı.

(Devamı 22. sayfada)

SİZİN FIRÇANIZDAN

GÖL *Ceyhun Tonguç Köklü* *Küçükçekmece-İSTANBUL*

ESKİ EV VE ÇOCUK
Müjdat Nartaş *İSTANBUL*

ODUNCU
Serpil Arıkan (9 yaşında)
MARAŞ

RESİMLERİNİZLE ŞEHİRLERİMİZ

HAKÂRİ

Ali Salihlioğlu
Galatasaray Lisesi
No. 759 3-A

Doğu Anadolu Bölgesinde bulunan bir ilimizdir. İran ve Irak'la sınır teşkil eden Hakâri ili yüksek, sarp dağlarla kaplıdır. Bitki örtüsü bakımından fakir, arazisi engebeli olan Hakâri'nin ekonomisi hayvancılık ve az miktarda tarım üzerindedir. Dağlarında geniş ovalar ve yaylalar vardır. Başlıca akarsuyu Zap ve Habur sularıdır.

GÖRÜNÜŞ
Mehtap Arıkan (14 yaşında)
MARAŞ

ORKESTRA
Salih Akyüzol *Kadıköy-İST.*

KORAK, AVRUPA'DAN GELEN BİR AİLEYİ ASLANLAR VADİSİNDEN KURTARMAYA ÇALIŞIRKEN ESİR DÜŞER. ONU DA BİR MAĞARAYA KAPATIRLAR...
ÇILGIN ADAM FAZLA BEKLEMEZ!
ŞİMDİ ÇOCUKLA KADINI ALIP ÇEK MOL'A KURBAN ETMEYE GÖTÜRMÜŞLERDİR...

AMAN ALLAHIM... ONLARI DURDURMALIYIZ... DURDURMALIYIZ...
SAKİN OL SCOTT... BAK, MUVİRO'NUN BİR FİKRİ VAR...

BİRİBİRİMİZİN OMUZLARINA BİNERSEK ŞU YUKARDAKİ KAPIYA ERİŞEBİLİRİZ KORAK!
BİR DENEYELİM MUVİRO. YALNIZ YAVAŞ HAREKET EDELİM DE ASLANLAR UYANMASIN!

YETİŞEMEDİK!
İHTİYAR, SEN DE BİZE YARDIM EDİP BURADAN KURTULMAK İSTEMEZ MİSİN?
BEN... BEN... ŞEY... OLMAZ... PEKİ...

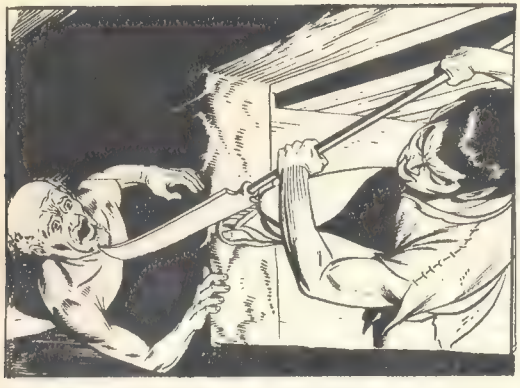
BİR DAKİKA BEKLEYİN... YA ASLANLAR KAÇTIĞIMIZIN FARKINA VARIRLARSA...
İT KAPIYI İHTİYAR!
HAYDİ!

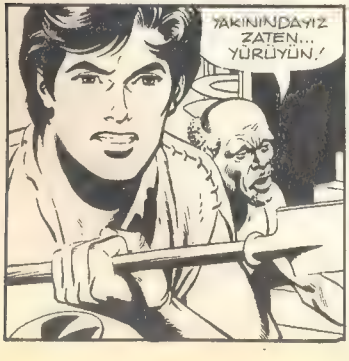
KAPI KİLİTLİ...
AÇMAYA ÇALIŞ İHTİYAR... HIZLI İT... YOKSA ASLANLARA YEM OLACAĞIZ...
GIRRR...
AYYY...

KAPALI DİYORUM SİZE... AMA İTMEYE ÇALIŞAYIM...

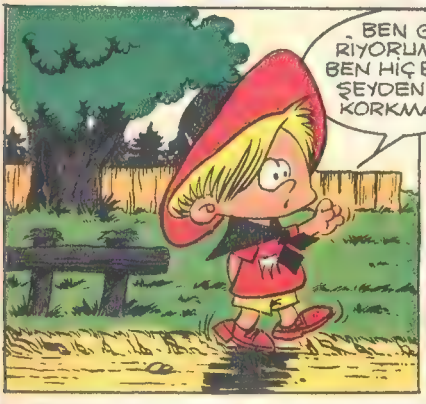
NE OLUYORSUN İHTİYAR?
BEN... BEN... BİZİ ÖLDÜRECEK BU ADAM!

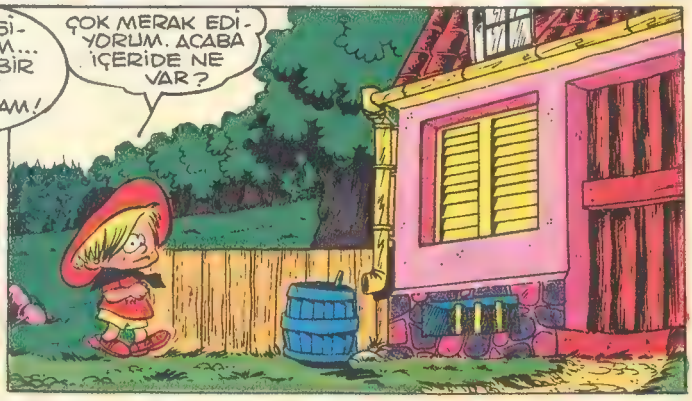
ASLANLAR VADİSİ





ARKASI VAR~





MİNİK BÜYÜK BİR CESARETLE EVE GİRMEYE HAZIRLANDI. O, KORKUSUZ BİR İZCİYDİ. BUNU ARKADAŞLARINA DA İSPAT EDECEKTİ...

İŞTE OLDU... BİR TANE DAHA! BU, BENİM İÇİN BİR ÇOCUK OYUNU!

?!

KÖTÜ ADAM BENİ DERHAL BIRAK!

BU KAFESİ SİZLERLE DOLDURMADIKÇA RAHAT ETMEYECEĞİM...

O DA NE?.. ÇOK ENDER BİR ÇEŞİT... BU BÜCÜRÜ DE KOLEKSİYONUMA KATMALIYIM...

BURADAN GİTSEM İYİ OLACAK GALİBA...

?!

ACAYİP!.. KAPIYI DA AÇIK BIRAKMIŞLAR!..

BU SIRADA KORKUNÇ DOKTORUN KURBANLARI DURUMU KONUŞUYORLARDI...

MİNİK GÖRÜNÜR DE YOK... AMA İNANIN BANA, ONU BULACAĞIZ.

FARE DELİKLERİNE GİRMEMİZ İCAP ETSE BİLE...

KULAKLARIMI OYNATABİLİYORUM, YİNE DE İZ GÖRMÜYORUM.

SEN HAYATINDA HİÇ İZ GÖRDÜN MÜ Kİ? AAA... O DA NE?

BİZİ BÖYLE DURUMA DÜŞÜRDÜĞÜ YETER DERECEDE KÖTÜ... DAHA NE İSTİYOR? MUTLAKA BİR ŞEY YAPMALIYIZ...

YABANCI ADAM

14

Yazan :
Kemalettin Tuğcu

ÖZET: Tatilini geçirmek üzere köye amcasının yanına giden Erol, amcasıyla birlikte köyün sorunlarıyla ilgilenir, bazı iyi ve kötü olaylara tanık olur. Sonra da Demir Bey'in hayat hikâyesini dinler.

Alt katta mutfak, misafir odası, yemek odası vardı. Onun üstündeki katta yine iki oda ile bir kütüphane, bir eczane vardı.

Demir Bey beni gezdirirken anlatıyordu.

— «Burası iki katlı bir ev,» diyordu. «Rahat etmek için her şey var. Asıl görülecek şey arkadaki mağaralardadır. Haydi şimdi oraya gidelim.»

Birinci katta bir kapı açtı. İçerisi karanlıktı. Eliyle duvarı araştırıp bir düğmeye bastı. Yol bembeyaz bir ışıkla aydınlandı. Bu yol da yonu taşlarından yapılmıştı. İki tarafında kapılar vardı. Demir Bey bir kapıyı açıp:

— «İşte burası yiyecek depomuz.»

Diyordu. Sonra karşısındaki kapıyı açıyor:

— «Buradan da gaz depomuza gidilir,» diyordu. «İçeride benzin, petrol ve mazot bidonları var.»

Yola devam ettik. Demir Bey büyük bir odaya soktu beni. Burada bir torna makinesi, bir de tahta planyasiyle makkap ve testere vardı. Bunlar bir düğmeye basılınca hemen çalışıyorlardı.

Demir Bey:

— «Burası benim atelyem,» dedi. «Her şeyimi kendim yapıyorum. Ev eşyasından taşçı kalemlerine kadar her şeyi. Bir de şurada taş kesme testerem var. Taşçı kalemiyle taşları yontmak çok uzun sürüyor. Ben bir döner testere aldım. Taşı bu testereye sürerim, bir yüzü dümdüz kesilir. Sonra karşı yüzünü düzlerim. Böylelikle ölçüye uygun taşlar çabucak meydana çıkar. Koca bir taşı yontma ancak on dakikalık iştir. Ama bir usta bunun için en az altı saat çalışır.

Demir Bey makinenin nasıl çalıştığını bana göstermek için bir kaya parçasını tezgâhın üstüne koydu. Çabucak dörtköşe durumuna getirdi. Sonra içini çekerek:

— «Erol,» dedi. «Büyük evin taşlarını, duvarın taşlarını böyle yaptım. Aradığım ustalar çalışmak istemediler. Bu makineyi yaptım. En büyük sıkıntım testerelerin çabuk körelmesidir. Bazen bunları bilemek için bir gün uğraşırım. Şimdi çalışma gücünü veren makineye gidelim.»

Daha ileride bir kapı açtı. Burada bir makine vardı. Yukarıdan gelen bir milin ucundaki dişli durmadan motoru çalıştırıyordu:

— «Yukarıda da makine mi var?» diye sordum.

Demir Bey gülerek:

— «Yukarıda ancak rüzgâr var,» dedi. «Bu rüzgâr en durgun havalarda bile eser. Ne de olsa dağ başı. Esinti eksik olmuyor. Yukarıdaki kanatlar dönüp mili çeviriyorlar. Mil de dinamoyu çalıştırıyor. Dinamodan çıkan güçlü ampulleri yaktığım gibi makineleri de çalıştırıyorum.»

— «Ya rüzgâr kesilirse?» dedim.

Demir Bey köşeyi gösterdi:

— «Bak orada bir motor var. Benim yeldeğirmeni bir bozukluk yaparsa o zaman bu motoru çalıştırırım.»

— «Her şeyi çok iyi düşünmüşsünüz,» dedim.

Demir Bey beni orada bir odaya götürdü. Buradaki pencereden dağın bir başka yamacı ve oradan da küçük bir köy görünüyordu. Epeyce düzgün bir yol bu köyden taşocaklarına doğru geliyordu.

Demir Bey oturduğu yerden elini telefona uzattı.

— «Güzide biz havuz başına çıkıyoruz,» dedi. «İstersen gel.»

Ne karşılık aldıysa gülümsedi, ayağa kalktı. Bir koridordan geçtik. Bir kapıdan bahçeye çıktık. Gördüğüm herşey beni şaşırtıyordu. Kenarları biraz yükseltilmiş koskoca bir havuz karşıma çıkmıştı. Bunun üzerine daha pek genç olan salkım söğütler kapanıyordu. Masmavi gökyüzü havuzda ayna gibi görülüyor.

Orada hasır koltuklara oturduk. Demir Bey bana bir dürbün uzattı:

— «İstersen karşı dağları seyret,» dedi. «Tabii artık bu dürbünü ben yapmadım. Güzide ile dönerken aldım.»

Büyük kuşlar ilerideki çok yüksek dağın tepelerinde döne döne uçuyordu.

— «Bunlar kartal olacak,» dedim.

— «Evet,» diye cevap verdi Demir Bey. «Kurtlara karşı yüksek duvarlar ve üzerindeki demir parmaklıklar var ama bu kanatlı canavarlarla uğraşmak daha güç. Eh onlar kanatlı ise ben de eli silâhlı canavarım. Ali ile Mehmet adında iki adamım var şimdi. Hem hayvanlara bakar, hem de eker, biçerler. Ellerinde birer çifte vardır. Ne zaman bir

kartal saldırmaya kalksa hakkından gelirler.»

Biz konuşurken Güzide abla da geldi. Hasır koltuklardan birine de o oturdu. Üstünde şık bir elbise vardı. Saçlarını güzelce taramış ve çok daha güzelleşmişti. Onu bir İstanbul'lu kızdan ayırmak kolay değildi. Konuşması bile değişmişti.

Ben bunlara dikkat ederken Demir Bey:

— «Ablanı beğendin mi Erol?» dedi.

— «Onu hakkı olan temiz ve varlıklı bir hayata ulaştıracağınızdan emindim,» dedim. «Ablam kaybolduğu zaman amcam çok üzüldü. Bu üzüntüsünden kurtarmak için benimle yolladığınız haberi amcama söyledim. İçi rahat etti.»

Demir Bey:

— «İdris Bey çok iyi bir insandır,» dedi. «Daha önce Güzide ile evlenmek istediğimi söylemiştim. Muhtarı da araya koydum, ama razı olmadılar.»

Güzide içini çekerek:

— «İstanbul'dan bir kız getirebilirdiniz,» dedi.

Demir Bey:

— «Elbette,» diye cevap verdi. «Ama onları böyle dağ başında yaşatmak kolay olmaz. Onlar kalabalığa alışmışlardır. Böyle kartal gibi dağda yaşamak çabucak canlarını sıkar. Sen köylü değil, kasabalı bir kızsın. Burada her halde rahatsın. Ama bir gün sen de sıkılacak, insanları arıyacaksın.»

Güzide abla çok güzel konuştu:

— «Benim için burası cennettir. Her şey var.»

Demir Bey:

— «İnsanlar ne kadar tokgözlü, iyi yürekli olsalar yine toplum hayatını arar.» dedi. «Seni elbette büsbütün dağbaşında, bu Taşocaklarında yaşatmıyacağım.»

— «Ben toplum içinde yaşamak istemiyeceğim.»

Güzide ablanın bu sözüne karşı Demir Bey:

— «Beni memnun etmek için hep benim istediğim gibi davranıyorsun,» dedi. «Ama bak ben de toplum hayatını aradım. Bir eşe, bir hayat arkadaşına muhtaçtım. Buraya yerleştiğim zaman bunu düşünmemiştim. Hayvanlarla, ağaçlarla yaşarım, insan yüzü görmem, diyordum. Fakat yavaş yavaş üstümdeki hastalık bu temiz hava, bu sessizlik içinde ortadan kalktı. Yalnız senin değil, benim de toplума ihtiyacım var. Belki bir daha sene, kış aylarında İstanbul'a gideriz. Orada beş altı ay yaşar, bahara döneriz. Değişik hayat insanları mutlu eder.»

Güzide:

— «Ben orada görgüsüzlüklerimle sizi mahcup ederim,» dedi.

Demir Bey:

— «Sen hiç bir yerde beni mahcup etmezsin.» diye cevap verdi. «Çok akıllısın, çok kabiliyetlisin, birkaç hafta içinde o kadar değiştin ki korkarım bu gidişle beni bile beğenmiyeceksin.»

Demir Bey şaka ediyordu. Güzide:

— «Sen benim hem erkeğim, hem babam, hem bütün ailemsin,» dedi.

Demir Bey bu cevaptan çok hoşlanmıştı.

— «Eh,» dedi. «Anlaştık artık. Bu kış İstanbul'a gidersek Erol'lara da uğrarız. Annesi, babası dağda yaşayan adamı elbette merak edeceklerdir.

Ben:

— «Çok sevinirler!» dedim. «Ama karşılarında bir kartal, bir kurt adam değil, büyük bir bilgin bulacaklar.»

Demir Bey, «Canım o kadar büyütme beni,» dedi. «Bütün bunlar ihtiyaç yüzünden yapılmıştır. Kimsenin beğenmediği bu taşocaklarındaki ilk haftalarım o kadar yoksulluk içinde geçti ki.

Biraz durdu. Güzide'nin getirdiği birer bardak sütlü kahveyi içerken:

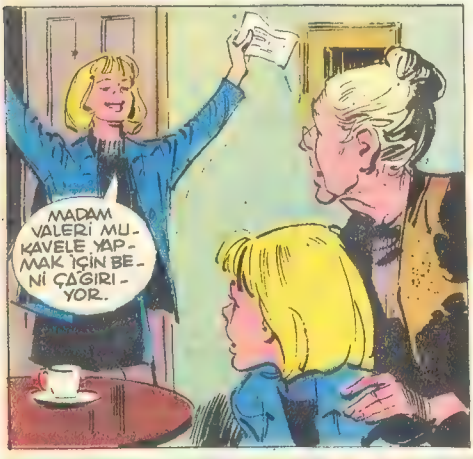
— «Sahi sana burasını anlatmamıştım,» dedi. «Aramıza şu Güzide girdi.»

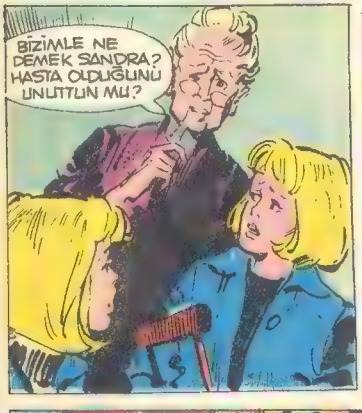
Sonra gülerek, yavaş yavaş anlatmaya başladı.

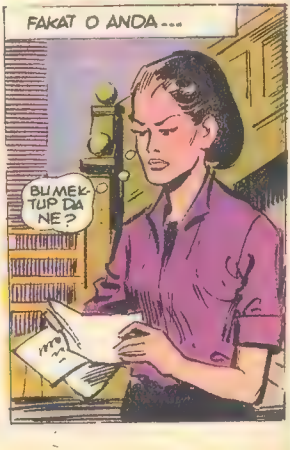
(Devamı var)

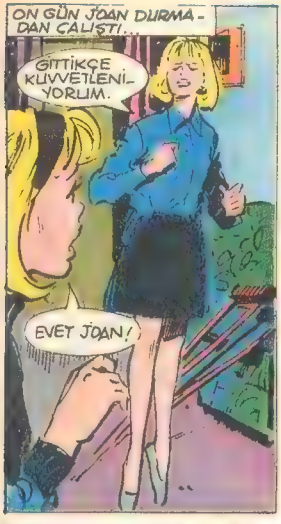
Elime kazma kürek alıp geldiğim burada ilk karşılaştığım canlı kartallar olmuştur.

SANDRA'YLA JOAN TELEPATİK YOLLA BİRİBİRLERİNİN HAREKETLERİNE TESİR EDEBİLEN İKİZ KARDEŞTİRLER. JOAN KAZA GEÇİRİNCE BALE TEMSİLİNDEKİ ROLÜNE SANDRA ÇIKAR. HERKES ONU JOAN SANMAKTADIR. AMA ROBİNA ADLI KISKANÇ BALERİN İŞİN İÇİNDE BİR ŞEYLER OLDUĞUNDAN ŞÜPHELENİR. DURMADAN İKİ KARDEŞİN FOYALARINI MEYDANA ÇIKARMAYA ÇALIŞIR. BU SIRADA SANDRA, BÜYÜK BALERİN MADAM VALERİ TARAFINDAN STÜDYOSUNA ÇAĞIRILIR.



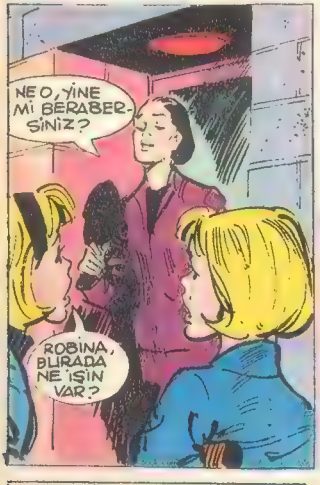




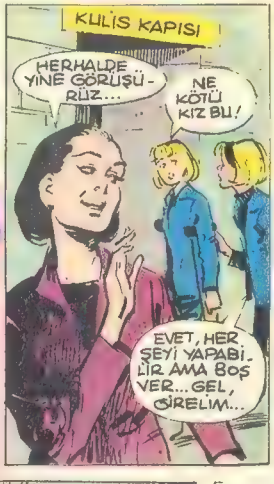

ON GÜN JOAN DURMADAN ÇALIŞTI...
GİTTİKÇE KUVVETLENİYORUM.
EVET JOAN!

DİKKAT ET, DAHA DİKKATLİ OL...
YAPACAĞIM!

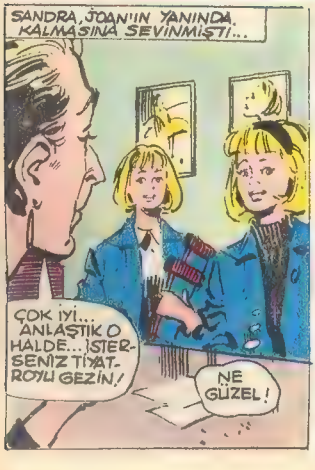
ON GÜN SONRA İKİ KARDEŞ LONDRA'DA KUZEY BALE TOPLULUĞUNA GELDİ.
MİDVEK TİYATRO
İŞTE ÜNLÜ BALERİNLERİN YUVASI.
BURAYA, BİLETLE BİLE GİREBİLECEĞİM AKLIMA GELMEZDİ SANDRA...

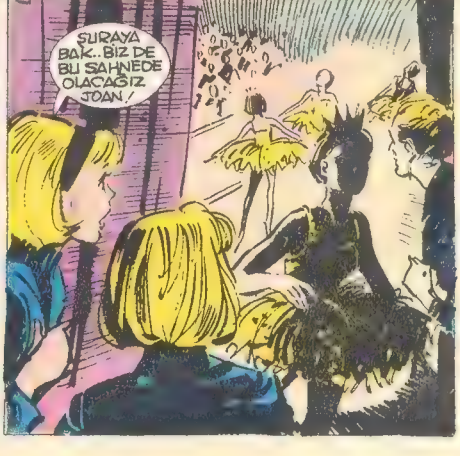

NE O, YİNE Mİ BERABERSİNİZ?
ROBİNA, BURADA NE İŞİN VAR?

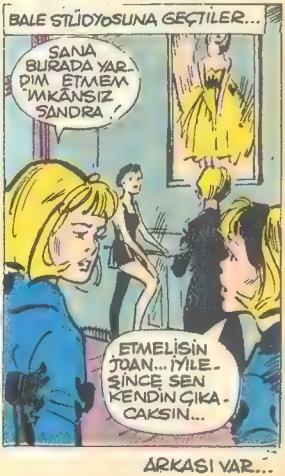
MADAM VALERİ İLE KONTRAT YAPMAYA GELDİM. BUNDAN SONRAKİ OYUNDA BAŞ BALERİN OLACAĞIM... MADAM VALERİ ÇOK DİKKATLİ...


KULİS KAPISI
HERHALDE YİNE GÖRÜŞÜRÜZ...
NE KÖTÜ KIZ BU!
EVET, HER ŞEYİ YAPABİLİR AMA BOŞ VER... GEL, GİRELİM...

SİZİNLE ÇALIŞMAK BENİM İÇİN ŞEREFTİR EFENDİM. AMA KARDEŞİMİN BENİM YANIMDA OLMASI LÂZIM. OYALANIYOR...
TABİİ Kİ KALABİLİR...


SANDRA, JOAN'IN YANINDA KALMASINA SEVİNMİŞTİ...
ÇOK İYİ... ANLAŞTIK O HALDE... İSTERSENİZ TİYATROYU GEZİN!
NE GÜZEL!


ŞURAYA BAK.. BİZ DE BU SAHNEDE OLACAĞIZ JOAN!


BALE STÜDYOSUNA GEÇTİLER...
SANA BURADA YARDIM ETMEM İMKÂNSIZ SANDRA!
ETMELİSİN JOAN... İYİLEŞİNCE SEN KENDİN ÇIKACAKSIN...

ARKASI VAR...

Sevgili beşinci sınıf öğrencileri

İlkokulu bitirdikten sonra Galatasaray Lisesi, İstanbul Erkek Lisesi, Amerikan Koleji, Alman Lisesi, Fransız Liseleri, Darüşşafaka Lisesi gibi kolej ve yabancı özel okullara girmeyi hepiniz istersiniz. Fakat bu okullara girmek oldukça güç. Ozan Yayınevi'nin sizi yetiştirmek, sınavlara hazırlamak için test kursu* açtığını haber aldık, bu haberi size de iletiyoruz. Aşağıdaki adresten broşür isteyiniz.
Ozan Yayınevi Test Bürosu : Kardeşler Pasajı No. 105 Beyazıt - İstanbul

*Yurdun neresinde olursanız olunuz mektupla öğretim ile test kursundan yararlanabilirsiniz.

BİRİNCİ TERTİP ÇEKİLİŞİMİZDE HEDİYE KAZANAN KARDEŞLERİN HEDİYELERİ GÖNDERİLDİ

Çocuk kulübümüze üye olup da ilk çekilişte hediye kazanan okurlarımızın hediyeleri adreslerine postalandı. Mart ayında yapılacak ikinci çekilişimizde bütün üyelerimize bol şanslar dileriz.

KAHRAMAN FARECİK (Resimli 12. sayfada)

Az sonra farecik buğdaylarının arasındaki kargaya bir şeyi sordu.

Karga kalın bir sesle ve acele acele cevap verdi:

— «Ben kedi değilim! Ben kedi değilim! Gak! Gak! Gak!»

Farecik karganın yanından ayrıldı. Biraz ilerde, yolun kıyısında otlayan keçinin karşısına geçti. Kılıcını çekti:

— «Korkunç Dev dedikleri korkak kedi sen misin?»

Keçi kopardığı otları hem ağzı ağzı yedi, hem de acele acele karşılık verdi:

— «Ben kedi değilim! Ben kedi değilim! Mee! Mee!»

Keçinin de yanından ayrıldı, köşeyi dönüşe karşı uyuklayan bir hayvan gördü. Ona baktı, kasıklarını tuta tuta güldü:

— «Amma da çirkin yaratıklar var şu yeryüzünde,» dedi. «Çatlak dudağının üzerine bir de bıyık bırakmış... Amma da komik!»

Farecik onunla konuşmaya lüzum görmeden döndü, eve geldi ve başına üşüşen kardeşlerine dışarıda karşılaştığı şeyleri şöyle anlattı:

— «Korkunç Dev dediğiniz kediyi aramaya gittim. Ama bulamadım. Herkes «Ben kedi değilim. Ben kedi değilim» diye bağırdığından başka bir hayvan göremedim. Eğer ortada karşılaşsaydım, kılıcımla haddini bildirecektim.»

OKULDA LÂZIM OLACAK HER ŞEYİNİ KOYDUN MU ÇANTANA, KIZIM?

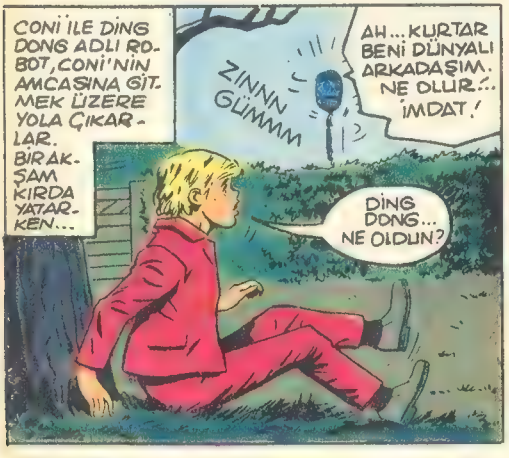
Evet, anneciğim. "DOĞAN KARDEŞ ansiklopedisi" ni de aldım.

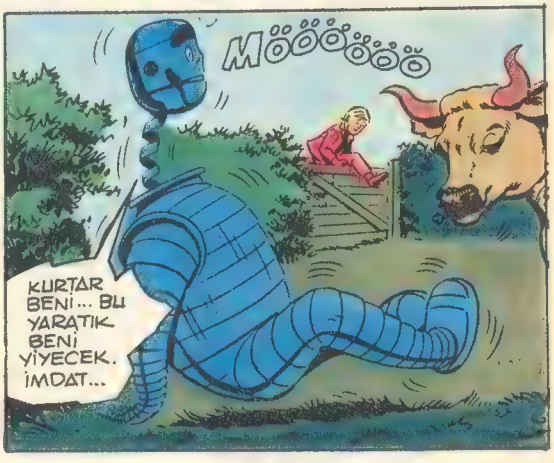
Doğan Kardeş ANSİKLOPEDİSİ'nin yarışmasında kazananları gelecek sayımızda bildiriyoruz!

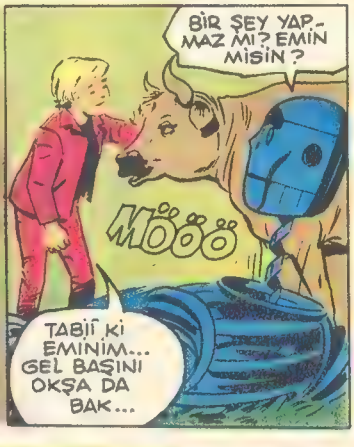
Doğan Kardeş ANSİKLOPEDİSİ

OKUMA, ÖĞRENME YOLUNDA EN YAKIN ARKADAŞINIZ, DERSLERİNİZDE EN FAYDALI YARDIMCINIZ OLACAKTIR.

Coni ile Ding Dong'un Maceraları







GÖSTERİ ATLARLA BAŞLADI...
SONRA ASLANLAR..
BAYLAR, BAYANLAR... ŞİMDİ DE KARŞINIZDA BÜYÜK AFRİKA ASLANLARI...
BAK.. SABAHKİ İNEKLERİN KÜÇÜĞÜ
ZAVALLILARI SEVEYİM BARİ...
DİNG.. DONG
NE? YAPMA DİNG?!
HIRR... ROWL..
GRR
O İNEK DEĞİL, YIRTICI VAHŞİ HAYVAN!
RORRR.. GRR
AMA DAHA ELİNİ ÇEKMEDEN
AYY..
ŞRANK
AY.. ELİM!.. ELİMİ ISIRDI!
GRRR HARRR
GRRRRRRRRRRR
AYYY...
NE YAPTIN DİNG? KAFESİ PARÇALADIN. ASLANLAR HALKA SALDIRIYOR!

ARKASI VAR

Kardeşlerin KÖŞESİ

DİKKAT ! Bu sayfalarda çıkmasını istediğiniz kendi şiirlerinizi aşağıdaki adrese postalayınız: **DOĞAN KARDEŞ «Kardeşlerin Köşesi» P.K. 1146-İSTANBUL**

KAR

Seni çok az
Seviyorum Kar baba!

Neden biliyor musun?
Kıskanıyorum diğer
çocukları,
Görmedim ki yüzünü,
Doğduğum günden beri.

Ne olur yağsana bir gün,
Adana'nın yollarına da...

ASLI BİNDEBİR
Celâlettin Sayhan - İlkokulu öğr.
ADANA

ÖĞRENCİ

Sabah yedide kalk,
Kahvaltını yap;
Yolda oyalanma,
Okula geç kalma,
Evde bir şey unutma,
Okulda telâşa düşme.
Paydos zili çalınca,
Eve koş, dersini yap.
Akşam erken yat!
Sabah dinç kalk...

MEHMET ŞENCAN
Gazi M. Kemal İlkokulu öğrencisi
ANTALYA

DOĞAN KARDEŞ

Her hafta evimdesin,
Her gün elimdesin.
Güzel binbir
Binbir masallarınla,
Güzel şiirlerinle,
Birçok bilgilerinle,
Bütün güzel günlerim,
Seninledir, Doğan
Kardeş.

BANU ÖZALTIN
Gazi İlkokulu öğrencisi
BURDUR

KIŞ BABA

Kış baba geldi,
Bize haber getirdi.
Baktık pencereden,
Karlar yağıyor.

Annemizden izin aldık,
Sokağa çıkalım diye.
Annemiz izin verdi,
Haydi yavrum çıkın,
dedi.

Biz de sokağa çıktık,
Kardan adam yaptık.

FAHRİYE DİNÇER - İZMİR

UÇAK

Masmavi göklerde
Kuş gibi uçarsın,
Benim güzel uçağım.

Senin içine binerim,
Şehir şehir gezerim
Benim güzel uçağım.

Kocaman bir kuş
gibisin,
Göklerde süzülürsün,
Benim güzel uçağım.

SEVİL ARICI
Namık Kemal İlkokulu öğrencisi
GELİBOLU

CİCİ KÖPĞİM

Benim cici köpeğim
Yabancıyı seçer,
Yemeğini vermeyince
havlar.

Kemik verince,
Teşekkür eder gibi
Kuyruğunu sallar...

FATMA ERTUĞAN - ÇORLU

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
29 OCAK 1973
Sayı : 5 **Sıra No. 889**
Yıl : 28 **Cilt : 1**

Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü :
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon: 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL.

ABONE ŞARTLARI
Yurt içi adi posta, yıllık: **60 TL. ★** Altı aylık: **30 TL. ★**
Yurt dışı adi posta, yıllık: **90 TL. ★** Altı aylık: **45 TL. ★**
Yurt dışından abonelerini uçakla isteyenlerden bulundukları ülkeye göre ayrıca uçak ücreti alınır. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir. ★ YAPI ve KREDİ BANKASI'nın şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

İLÂN TARİFESİ

Siyah - Beyaz :		Çok renkli :	
Tam sayfa	**1500 TL.**	**Tam sayfa**	**2500 TL.**
Yarım sayfa	**800 TL.**	**Yarım sayfa**	**1500 TL.**

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

KIŞ

Yerler karla dolar,
Çocuklar kayak yapar.
Kardan adam yapılır,
Burnuna havuç takılır.
Kış geldiği zaman,
Neşe içinde oynanır.

İPEK AĞANOĞLU

KİTAPLARIM

Ben çok severim,
O güzelim kitapları;
Zevkle okurum,
Başucuma koyarım.

Ne kıymetlidir, bilseniz,
Bilgi taşır her yerde,
Dünyayı da verseniz,
Değişmem hiç bir şeyle!

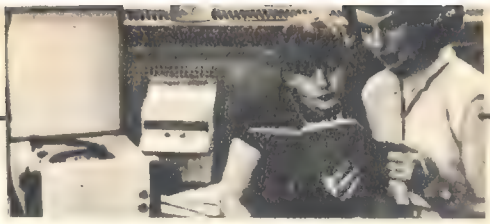
Güzel güzel kaplarım,
Dolabıma koyarım;
Bana lâzım olunca,
Alır, hemen bakarım.

YEŞİM KORU

KIŞ

Bak işte kış geldi,
Gösterdi kendini bize.
Beyaz bir yorgan gibi,
Sardı her yeri...
Sabahleyin kalkınca,
Bakıverdim pencereden,
Olmuş bembeyaz her taraf,
Yorgan gibi örtüyor kar
Tarlaları bahçeleri...

SEDAT BİLGE
Nilüfer Hatun İlkokulu öğrencisi
İSTANBUL



Zihinlerin en taze, hafızaların en kuvvetli olduğu zaman:
Çocukluk çağı
LİNGUAFON Metodu ile yabancı dil öğrenmek için en güzel fırsat!

Doğar doğmaz konuşmağa başlamış değilsiniz. Ama etrafınızdaki insanlar durmadan bir şeyler söylüyordu, değil mi?... Ve yavaş yavaş Türkçe kelimelerin sesi, Türkçe cümlelerin âhengi zihninizde bir daha silinmeyecek şekilde yer ediyordu.

Yalnız işitmekle kalmıyordunuz, fakat aynı zamanda **görüyordunuz da:** Çevrenizdekiler **baba** derken tekrar tekrar duyduğunuz bu ses, zihninizde belirli bir erkeğin şekli ve çizgileriyle birleşiyordu. Öyle ki birini düşünürken öteki de hatırınıza geliyor, gözlerinizin önünde şekilleniyordu.

Bir gün geldi ki, siz de bu sesleri taklide başladınız... ve kısa bir süre sonra Türkçe kelimeler söylemeye, Türkçe cümleler kurmaya muvaffak oldunuz.

Bir şeyin görünüşü ile bunu gösteren kelimelerin sesini birleştirmeyi öğrendikten sonra bu görünüş ve seslere yazılı şekiller de kattınız; yani başka bir deyimle **okumayı öğrendiniz.**
Dil öğrenmenin normal yolu işte budur.

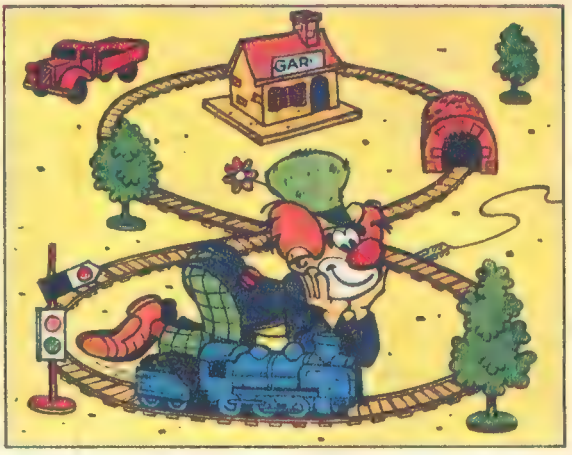
LİNGUAFON
Metodu da
Plakları, yardımcı kitapları ve resimleriyle
SİZE YABANCI DİL ÖĞRETECEK

Çocuklarınızın İngilizce, Fransızca veya Almanca bilmesi her halde en samimî emelinizdir. Küçüklerin de ördeğin suya bayıldığı kadar yabancı dilleri sevdiklerini pedagoji ilmi bize gösteriyor. Linguafon Metodu hakkında bir fikir alabilmek için parasız broşürümüzü isteyiniz.

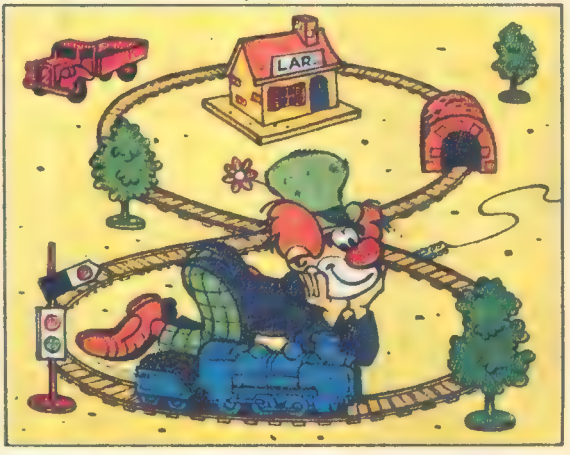
Adres : LİNGUAFON Enstitüsü
Ankara Caddesi, 107
İstanbul

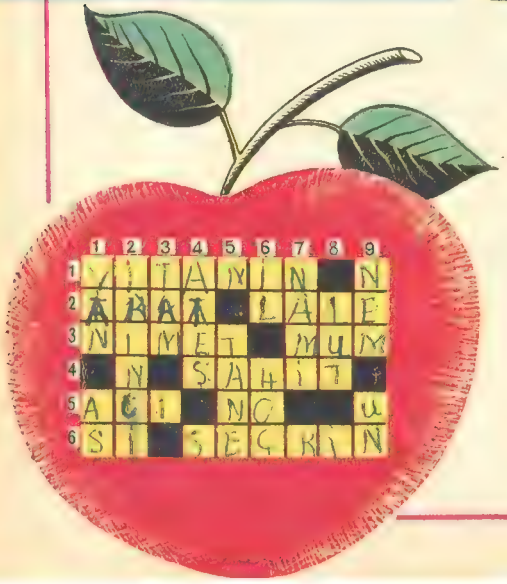
OYUN EĞLENCE BİLMECE

Aşağıdaki karelerin içindeki oyuncaklar sayıları temsil ediyor. Yukarıdan aşağıya ve soldan sağa toplayınca bu sayıları bulabilirsiniz.



İki resmi iyice incelerseniz aralarındaki yedi farkı bulabilirsiniz.





*

Soldan Sağa: 1 - Vücutta yokluğu bir çok hastalıklar meydana getiren ve taze besinlerde bulunan birtakım maddelerin genel adı. 2 - Tersi iki üç kişiyle yönetilen küçük yelkenli; Bir çiçek. 3 - İyilik; Yanınca dibine ışık vermez. 4 - Tanık. 5 - Tatlı olmayan; İşte yerine denir. 6 - Nota; Benzerleri arasında en iyi olarak ayrılan.

Yukarıdan Aşağıya: 1 - En büyük gölümüz; İskambil birlisi. 2 - Birinciden sonra gelen. 3 - Hiç eksiği olmayan. 4 - Vücut sıcaklığının normalden yüksek olması. 5 - Adet. 6 - İlçenin büyüğü; Put. 7 - Erkek ismi. 8 - Filistin'de dünyanın en tuzlu gölü. 9 - Rutubet; Şeref.

(Cevaplar 31. sayfada)

SİZİN İÇİN BİR TEST

Sofraya çağrıldığınızda:

A) Her işinizi bırakıp gider misiniz?

B) Çok ender olarak mı geç kalırsınız?

C) Elleriniz temizce midir?

D) Hep en son siz mi gidersiniz?

Sizin için yemek zamanları:

A) Bir arada geçirdiğiniz zevkli bir zaman mıdır?

B) Tatlı bir gereklilik midir?

C) Sakin kafayla derslerinizi düşüneceğiniz zaman mıdır?

D) Zorla katıldığınız sıkıcı bir an mıdır?

Yemek sırasında:

A) Masada bir eksik varsa kendiliğinizden kalkıp getirir misiniz?

B) Anneniz yemekten almanızı söyleyinceye dek bir şey ellemez misiniz?

C) Kardeşinizin peçetesini bağlar mısınız?

D) Hemen sevdiğiniz yemeklere mi saldırırsınız.

Masada görgü kuralları hakkında ne düşünürsünüz?

A) Kimseyi rahatsız etmemek için konulmuş gerekli kurallardır.

B) Onları öğrenmeniz gerektiğini mi?

C) Ancak resmi yerlerde uygulandıklarını mı?

D) Gülünç ve gereksiz şeyler olduklarını mı?

3
2
1
1
1
4

CEVAPLAR

Verilen her evet cevabı için:

A — 3 puan
B — 2 puan
C — 1 puan
D — 0 puan.

Puanlarınız 6 ile 12 arasındaysa iyi bir masa arkadaşısınız.

Ama 6 dan az puanınız varsa daha dikkatli olmalısınız... Etrafınızdakileri rahatsız ediyorsunuz.

Çocuk Kulübüne Üye Olun... Binbir Hediyemizden Siz de Kazanın!

3. Tertip Çocuk Kulübü kuponlarını yayınlamaya devam ediyoruz. Sırasıyla hepsini topluyor musunuz?.. Eğer topluyorsanız, sizi de üyelerimiz arasında görmek bizi sevindirecek.

BİRAZ DA GÜLELİM

— «Neden yılda bir defa resital verdiğini şimdi anladın mı?»

— «Korkmayın canım, havlar ama ısırmaz.»

— «Sayın dinleyiciler; şehrimiz şu anda çok değişik bir havanın etkisindedir.»

— «Yemek yemediği takdirde ne hale geleceğini gördün mü?»

— «Benim iznim olmadan hiç bir düğmeye dokunma bir daha anladın mı?»

NASRETTİN HOCADAN SEÇMELER

AY DUASI

Hoca telâşlı, heyecanlı vurur kapıya
— Karı, karı! Aç kapıyı
Uykusu ağır kadının duymaz
Hırsız duyar hocayı damda durmaz
Ertesi gece Hoca karısını uyarır
— Hanım uykun çok ağır
Akşam hırsız dolanırdı damda
Çaldım kapıyı hırsız duydu sen duymadın
Dua okudum ay ışığına yapışıp eve girdim.
Meğer gene damdaymış hırsız
Bacadan duymuş hocanın duasını
O da Hoca gibi yapmış, okuyup duayı
Yapışmış ay ışığına
Koyvermiş kendini bacadan aşağıya
Düşünce hırsız pat diye koşmuş Hoca
Yakalamış hırsızı başlamış bağırmaya
— Karı karıı
Mumu getir, mumu getir
Hırsızın benzi atmış korkudan
Yalvarır Hocaya perişan mı perişan
— Ben ettim sen etme Hoca efendi
Bırak beni, affet beni
— Ya der Hoca bırakayım da kaçasın
Bu gece soyamadın başka gece soyasın
Hırsız yalvarır durmadan
— Kaçmam Hoca efendi kaçmam
Sende o dua bende de bu akıl varken
Kolay kolay kaçmam ben.

KUTLU ADALI

bu hafta Doğan Kardeşler

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN: Ad ve soyadınızı, doğum yer ve tarihinizi, ev adresinizi yazıp, doğum gününüze 2 ay kala 2 vesikalık fotoğrafla birlikte **«DOĞAN KARDEŞ — Bu hafta Doğan Kardeşler sayfası — P. K. 1146, İSTANBUL»** adresine postalayınız.

Sami Sönmez
Trabzon 29.1.1960

Sinan Ünal
İstanbul 29.1.1963

Cemal Modacı
İstanbul 30.1.1957

★Ataçağ Öke
Ankara 30.1.1965

Safinaz Civelek
Ceyhan 30.1.1965

★Ahmet Pekmezci
İskenderun 1.2.1959

Şaban Akdağ
Ankara 1.2.1961

★Linet Yuhay
Çanakkale 1.2.1964

Hüseyin Öğe
İstanbul 2.2.1959

Salih Güler
İzmir 2.2.1960

Ferhan Sadık
Ankara 2.2.1963

★Özlem Güler
İstanbul 2.2.1964

Tanju Yurtsever
Kırşehir 2.2.1965

Can Kunduracı
İstanbul 2.2.1966

Nazım Ünlüer
İzmir 3.2.1961

Hülya Demirbaş
Bakırköy 1962

★Günhan Özışık
Adana 1960

Yaşar Aslan
Erzincan 3.2.1960

İrfan Dinar
Eskişehir 4.2.1956

Serhan Şeker
Ankara 4.2.1959

★Atilla Yüce
Sarıkamış 4.2.1960

İlknur Bülte
Uzunköprü 4.2.1963

Halûk Şeremet
Kırklareli 1960

Çiğdem İkizer
İstanbul 1959

OYUN EĞLENCE BİLMECE ÇÖZÜMLERİ

● Yedi fark şunlardır:

Küçük kamyona bir far eklenmiş,

Adamın ceketindeki düğmelerden biri yok,

Lokomotifin penceresi silinmiş,

Öndeki ağaç daha küçük,

Gardaki kapı tokmağı yok,

Aşağıdaki resimde Gar yerine Lar yazılmış,

Garın bacası değişik.

● Toplama şöyle olmalıydı

347
168
529
———
1044

Soldan Sağa: 1 - Vitamin. 2 - Akat; Lâle. 3 - Nimet, Mum. 4 - Şahit. 5 - Acı; No. 6 - Si, Seçkin.

Yukarıdan Aşağıya: 1 - Van, As. 2 - İkinci. 3 - Tam. 4 - Ateş. 5 - Tane. 6 - İl, Haç. 7 - Nami. 8 - Lut. 9 - Nem; Ün.

Kahraman OSMAN

KANDEMİROĞLU

NE OLDU AĞALAR? DERDİNİZ NEDİR?

AH OSMAN SORMA, BİR TİLKİ BİZİM TAVUKLARA DADANDI. HAYVANLARI..

HİÇ Mİ HİÇ RAHAT ETTİRMİYOR. ONU YAKALAMAYA ÇALIŞIYORUZ..

YA ÖYLEMİ..?

BAK İŞTE SON KURBANLARINDAN ARTA KALANLAR

VAY!

BAKIN TİLKİNİN AYAK İZLERİNE DOĞRU ORMANA GİDİYOR...

BÜTÜN KÖY HALKI TOPLANSIN ONU ORMANDA KISTIRALIM...

İŞTE BAKIN İZ DOĞRU ORMANIN İÇİNE GİDİYOR..

AMA OSMAN, TİLKİLER KURNAZ YARATIKLARDIR.. TERS YÜRÜYÜP BİZİ ALDATABİLİR. BELKİ HALA KÖYDEDİR.

YOK ÇANIM BÖYLE BİR ŞEYİ AKIL EDEMEZ.

ŞİMDİ ORMANIN BİR KÖŞESİNDE TİR TİR TİTRİYORDUR...